

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
28 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
31 08 2020 г.

УВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
 С. Ф. Габитова
Приказ № 56
от 01 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественно-декоративная обработка материалов»**

Возраст обучающихся: 10 – 13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Исаева Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Салават, 2020г.

1. Пояснительная записка.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Художественно-декоративная обработка материалов» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования учащихся. Данная программа – модифицированная, составлена на основе программы студии декоративно-прикладного творчества «Любава» г. Волгограда. Программа является ознакомительной, предназначена для учащихся 10 -13 лет.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, формирование и обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.

2. Опора на личностно - ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10 -13 лет.

Численный состав объединения:

- 15 человек – 1 год обучения,
- 15 человек – второй год обучения;
- 15 человек – третий год обучения.

Срок реализации дополнительной образовательной программы:

3 года.

Продолжительность образовательного процесса: 152 часа в год;

Режим занятий: занятия проходят по 2 академических часа 2 раза в неделю с перерывом продолжительностью 10 минут.

2. Цель и задачи программы:

Цель программы: обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся; создание предпосылок для изучения учащимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (лоскутная пластика, макраме, вязание, вышивание, валяние, мягкая игрушка, работы с бисером).

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Воспитательные:

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах

декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Формы и методы обучения.

Методы организации занятий по уровню деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

3. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ.	2	2		Беседа

I.Лоскутная пластика- 36 часов

1.1	Вводное занятие. ТБ. Технология лоскутного шитья.	4	4		Беседа, практикум
1.2	Тканевая лоскутная аппликация.	10	4	6	Беседа, практикум
1.3	Клеевая тканевая аппликация	8	4	4	Беседа, практикум
1.4	Тканевая объемная аппликация	12	4	8	Беседа, практикум
1.5	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирование

II.Макраме-36 часов

2.1	Введение в технику. ТБ.	4	4		Беседа,
-----	-------------------------	---	---	--	---------

2.2	Декоративные узлы и цепочки	10	2	8	практикум
2.3	Плотные узоры	8	2	6	Беседа, практикум
2.4	Декоративные сетки и ажурные узоры	10	2	8	Беседа, практикум
2.5	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирование

III. Вязание крючком-28 часа

3.1	Введение в технику. ТБ	2	2		Беседа, практикум
3.2	Основные приемы вязания крючком	2	2		Беседа, практикум
3.3	Вязание по прямой	8	2	6	Беседа, практикум
3.4	Вязание по кругу	8	2	6	Беседа, практикум
3.5	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирование

IV. Работа с бисером-40 часов

4.1	Введение в технику. ТБ	4	4		Беседа, практикум
4.2	Простые цепочки в «две нити»	8	2	6	Беседа, практикум
4.3	Ажурное плетение	8	2	6	Беседа, практикум
4.4	Плотное плетение	8	2	6	Беседа, практикум
4.5	Плетение на проволоке	8	2	6	Беседа, практикум
4.6	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирование
5.	Подготовка к выставке	6	-	6	Выставка
6.	Итоговое занятие	4	4	-	Беседа
ИТОГО		152	68	84	

Содержание занятий первого года обучения

I. Содержание раздела «Лоскутная пластика».

1. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с программой курса. Правила ТБ.
1.1. Технология лоскутного шитья

История лоскутного шитья. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Виды тканей. Правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.

Практическая работа: Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.

Практическая работа: Отработка навыков работы с иголкой. Соединительные, декоративные швы.

Практическая работа :Отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.

Практическая работа :Технология выполнения лоскутной игрушки на основе круглых фестонов.

Практическая работа: выбор и изготовление лоскутной игрушки (змея, клоун, кукла и др.) Подбор тканей для выбранной игрушки. Раскрой ткани по шаблону. Изготовление фестонов. Пошив головы игрушки. Сборка и оформление игрушки.

1.2. Тканевая лоскутная аппликация

Понятия «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа».

Практическая работа: Технология изготовления плоской аппликации из ткани. Ручная аппликация.

Практическая работа: изготовление прихватки.

Практическая работа: Отделка изделия.

1.3. Клеевая тканевая аппликация

Клеевая тканевая аппликация. Правила работы с клеем. Картонная основа.

Практическая работа: Технология изготовления тканевой аппликации .

Практическая работа: изготовление мини-картинки в технике kleевой аппликации.

Практическая работа: Отделка изделия.

1.4. Тканевая объемная аппликация

Технология изготовления объемной тканевой аппликации. («Цветы в вазе».)

Практическая работа: подбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой.

Практическая работа: Изготовление цветов и листьев из шелковых тканей без предварительной обработки.

1.5. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

II. Содержание раздела «Макраме».

2.1. Введение в технику. ТБ.

Беседа «Из истории техники «Макраме». Демонстрация готовых образцов. .

2.2. Декоративные узлы и цепочки

Просмотр методической литературы. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Приемы расчета и навешивания нитей. Основа для навешивания.

Узлы на одной нити («калач», «капуцин»). Узлы на двух нитях (армянский, петельный, фриволите). Цепочки – спиральная, зигзаг, фриволите, фриволите с пико, двустороннее фриволите. Схематическое изображение узлов и цепочек.

Практическая работа: плетение образцов узлов и цепочек. Фенечки.

Узлы на 3–4 нитях. Одинарный плоский узел. Двойной (квадратный) плоский узел. Витая и плоская цепочки. Цепочка «Хамелеон». Плоская цепочка с пико. Схематическое изображение узлов и цепочек. Кашпо в технике макраме

Плетение от петли. Общий двойной плоский узел. Приемы укорачивания нитей. Добавление нитей в плоском узле. Прием «Ловушка».

Практическая работа: плетение образцов узлов и цепочек. Плетение кашпо.

2.3. Плотные узоры на основе брид

Репсовый узел. Сдвоенные бриды.

Плотные узоры на основе брид: «змейка», «полоса-зигзаг», «веер», «кирпичики».

Практическая работа: плетение образцов. Панно «Цветы в корзине».

Вертикальные бриды. Плетение вертикального репсового узла от центра по кругу. Узоры «Паутинка», «Кокиль». Сувенир «Паучок».

Практическая работа: плетение образцов. Картинка «Паучок на паутинке».

2.4. Декоративные сетки и ажурные узоры

Сетка из армянского узла и узла фриволите.

«Шахматка» из двойного плоского узла. «Шахматка» на угол и от угла.

Практическая работа: Сувенир «Сова».

Узор «ягодка». Прием «утолщенный край». Бахрома и кисти.

Практическая работа: Сувенир «Собачка».

Практическая работа: декоративное панно «Рябинка с птичкой».

2.5. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

III. Содержание раздела «Вязание крючком».

3.1. Вводное занятие. ТБ.

Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах.

Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями (в. п.).

3.2. Основные приемы вязания крючком

Вязание столбиков (ст.) без накида (б/н) и с накидом (с/н). Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора.

Практическая работа: вязание образцов.

3.3. Вязание по прямой

Правила вязания прямого полотна.

Практическая работа: Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме.

Практическая работа: Обвязывание края. Выполнение уголков.

Практическая работа: прихватка.

3.4. Вязание по кругу

Правила вязания круглого полотна

Практическая работа: Вязание ст. б/н по кругу..

Практическая работа: Вязание фрагментов (листьев, цветов).

Практическая работа: Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу.

Практическая работа: панно из вязаных фрагментов.

Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.

Практическая работа: круглая ажурная салфетка.

3.5 Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

IV.Содержание раздела «Работа с бисером» .

4.1. Вводное занятие. ТБ.

Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

4.2 Простые цепочки в «две нити» .

Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки»,

«лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные

цветовые сочетания.

Практическая работа: плетение одного из выбранных вариантов браслета.

4.3. Ажурное плетение

Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Практическая работа: плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего колье с подвесками.

4.4. Плотное плетение

Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Возможные цветовые сочетания (2–3 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону.

Практическая работа: плетение браслета, брелка для ключей «Тигренок», кулона «Мишка».

4.5. Плетение на проволоке

Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепления нити. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединение отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамку.

Практическая работа: изготовление панно по темам «Цветы» и «Ягоды» или «сюжетные картинки» по выбору.

4.6. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

5. Подготовка к выставке.

Оформление выставочных работ.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

4. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ	2	2		Беседа
I.Мягкая игрушка-32 час.					
1.1	Вводное занятие. ТБ;	4	4	-	Беседа
1.2	плоская мягкая игрушка;	8		8	Беседа, практикум
1.3	полуобъемная мягкая игрушка;	8		8	Беседа, практикум
1.4	объемная мягкая игрушка;	8		8	Беседа, практикум
1.5	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме..	4	4	-	Тестирование
I. Вышивание-28час.					
2.1	Вводное занятие. ТБ;	4	4	-	Беседа, практикум
2.2	вышивка крестом;	8		8	Беседа, практикум
2.3	вышивка простыми свободными швами;	12		12	Беседа, практикум
2.4	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4	-	Тестирование
III. Вязание спицами- 24час.					
3.1	Вводное занятие. ТБ; Основные приемы вязания спицами	4	4	-	Беседа, практикум
3.2	Вязание прямого полотна: шарф;	4		4	Беседа, практикум
3.3	Вязание по схемам ; игрушки-	12	4	12	Беседа,

	сувениры;				практикум
3.4	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4	-	Тестирование
IV. Искусственные цветы из ткани – 32 ч.					
4.1	Вводное занятие. ТБ.	4	4	-	Беседа, практикум
4.2	Крахмаление. Желатинование.	4	-	4	Беседа, практикум
4.3	Изготовление трафаретов.	4		4	Беседа, практикум
4.4	Стилизованные цветы из бросового материала.	12		12	Беседа, практикум
4.5	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирование
V. Валяние из шерсти-28час					
5.1	Вводное занятие. ТБ. Способы валяния шерсти. Инструменты и материалы.	4	4		Беседа, практикум
5.2	Валяние малых и средних круглых форм.	4		4	Беседа, практикум
5.3	Сборка и способы декорирования изделий .	4		4	Беседа, практикум
5.4	Валяние плоских изделий.	4		4	Беседа, практикум
5.5	Технология создания панно и картин из войлока.	8		8	Беседа, практикум
5.6	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4	-	Тестирование
6.	Подготовка к выставке.	6		6	Выставка
7.	Оформление выставочных работ.	6		6	
8.	Итоговое занятие	4	4	-	Беседа
И Т О Г О		152	28	124	

Содержание программы второго года обучения.

I.Содержание раздела «Мягкая игрушка».

1.1. Вводное занятие. ТБ.

Знакомство с программой курса. История народной игрушки. Виды мягкой игрушки. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Правила кроя и шитья мягкой игрушки.

1.2. Плоская мягкая игрушка

Технология выполнения плоской мягкой игрушки. Основа для плоской мягкой игрушки.

Практическая работа: отработка навыков выполнения соединительных швов. Выбор и изготовление выкройки плоской мягкой игрушки. Подбор тканей для выбранной игрушки. Изготовление картонной основы.

Практическая работа: Раскрой ткани. Смётывание деталей. Пошив игрушки. Оформление мордочки в технике аппликации. Соединение картонной основы с шитой моделью. Изготовление петельки.

1.3. Полуобъемная мягкая игрушка

Технология изготовления полуобъемных игрушек. Сходство и различие плоских и полуобъемных игрушек.

Практическая работа: выбор модели игрушки. Подбор ткани.

Практическая работа: Изготовление выкроек. Раскрой. Сметывание деталей.

Практическая работа: Пошив полуобъемной игрушки. Набивка и отделка.

1.4. Объемная мягкая игрушка

Технология изготовления объемной игрушки.

Практическая работа: выбор модели. Подбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой. Сметывание деталей.

Продолжение работы по изготовлению игрушки. Пошив. Набивка и отделка.

Оформление выставки работ учащихся.

1.5 Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

II. Содержание раздела «Вышивание».

2.1. Вводное занятие. ТБ. .

Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке.

2.2. Вышивка крестом

Основные правила вышивания крестом Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов.

Практическая работа: . Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один.

Практическая работа: выполнение образцов. Изготовление поздравительной открытки.

Практическая работа: Вышивание рисунка по схеме. Выделение контуров швом «строчка». Оформление изделия в рамочку.

2.3. Вышивка простыми свободными швами

Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки).

Практическая работа: игольница с вышивкой.

Практическая работа: вышитая миниатюра.

2.4. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

III. Содержание раздела «Вязание спицами».

3.1. Вводное занятие. ТБ

Вводное занятие. ТБ. Из истории спицами Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания спицами.

3.2 Вязание прямого полотна

Правила вязания прямого полотна.

Начало вязания . Набор петель. Начало вязания . Набор петель.

Практическая работа: шарф

Продолжение работы: вязания шарфа.

3.3 Вязание узоров по схемам.

Схематическое обозначение петель и узоров.

Изготовление игрушек-сувениров. Вывязывание деталей выбранной модели. Набивка деталей, сборка и отделка игрушки.

Практическая работа: объемные игрушки-сувениры.

Продолжение работы: вязание игрушки-сувенира.

3.4 Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

IV. Искусственные цветы из ткани.

4.1. Вводное занятие. ТБ.

Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.

4.2. Крахмаление. Желатинование.

Подготовка материала к работе.

Практическая работа: крахмаление, желатинование.

4.3. Изготовление трафаретов.

Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей.

Практическая работа: Изготовление сувенира «Корзина с цветами»

Изготовление розы.

4.4. Стилизованные цветы из бросового материала.

Практическая работа: работа с «бросовым» материалом.

Стилизованные цветы. Брошь «Букетик».

4.5 Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

V .Содержание раздела «Валение из шерсти».

5.1. Вводное занятие. ТБ.

Что такое «Валение из шерсти». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Расчет количества шерсти на изделие.

Способы валения шерсти. Мокрое и сухое валение.

5.2. Валение малых и средних круглых форм.-

Подбор пряжи и основания изделия.

Практическая работа :начало валения.

5.3. Сборка и способы декорирования изделий

Последовательность сборки деталей.

Использование фурнитуры для отделки.

5.4. Валение плоских изделий

Использование инструментов и вспомогательных материалов для придания изделию объёма.

Практическая работа: Добавление цветовой гаммы в изделие. Орнамент и рисунок в войлочных изделиях. Набивание рисунка в готовое изделие.

5.5. Технология создания панно и картин из войлока

Выполнение панно и картин из войлока. Подбор инструментов и материала.

Практическая работа: Зарисовка эскиза.

5.6. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме

6. Подготовка к выставке.

Оформление творческих работ учащихся .

7. Итоговое занятие.

Обсуждение творческих работ учащихся. Подведение итогов.

5. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
I.Декупаж-24часов					
1.1	Вводное занятие. Основные материалы и инструменты.	4	4		Беседа, практикум
1.2	Приклеивание изображения.	8		8	Беседа, практикум
1.3	Дорисовка и декор.	8		8	Беседа, практикум
1.4	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирован ие
II.Вышивание-24часа					
2.1	Вводное занятие. ТБ;	4	4		Беседа, практикум
2.2	Предметный дизайн на примере вышивки.	8		8	Беседа, практикум
2.3	вышивка крестом;	8		8	Беседа, практикум
2.4	Вышивка свободными швами;	8		8	Беседа,

2.5	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		практикум Тестирован ие
III.Вязание крючком-24часа					
3.1	Вводное занятие. ТБ;	4	4		Беседа, практикум
3.2	выполнение по образцу: салфетка.	8		8	Беседа, практикум
3.3	объемные сувениры;	8		8	Беседа, практикум
3.4	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирован ие
IV.Ковровая вышивка-24часов					
4.1	Вводное занятие. ТБ	4	4		Беседа, практикум
4.2	выполнение эскиза	8		8	Беседа, практикум
4.3	мини-ковер на рамке	8		8	Беседа, практикум
4.4	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме..	4	4		Тестирован ие
V.Валяние из шерсти- 48часов					
5.1	Вводное занятие. ТБ. Способы валяния шерсти.(повторение)	4		4	Беседа, практикум
5.2	Нитография.	4		4	Беседа, практикум
5.3	Сборка и способы декорирования изделий из круглых форм.	4		4	Беседа, практикум
5.4	Валяние объёмных изделий.	8		8	Беседа, практикум
5.5	Элементы цветоведения. Орнамент и рисунок в войлочных изделиях.	8	4	4	Беседа, практикум
5.6	Выполнение панно и картин из войлока.	8		8	Беседа, практикум
5.7	Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.	4	4		Тестирован ие
6	Подготовка к выставке	6		6	Выставка
7	Оформление выставочных работ.	6		6	
8	Итоговое занятие	4	4		Беседа
	И Т О Г О	152	44	108	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Повторение изученного материала .Правила ТБ.

I. Содержание раздела «Декупаж» .

1.1. Вводное занятие. ТБ.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты .

Знакомство с материалами, которые используются в работе. «Что может декупаж»? Дизайнерские возможности декупажа.

Понятие цвета и цветового круга. Декупаж на дереве. Декупаж на металле. Декупаж на картоне. Декупаж на стекле. Декупаж на пластике. Принципы работы, приемы декорирования. Правила декупажа на объемном предмете. Понятие об объемном декупаже.

1.2. Приклеивание изображения.

Практическая работа: Выбор салфеток для декупажа, приемы подготовки салфетки к работе. Подготовка основы. Приклеивание изображения на основу.

1.3. Дорисовка и декор. Тонирование изображения.

Практическая работа: Покрытие готовой работы отделочными лаками . Декорирование.

1.4. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

II. «Вышивание».

2.1. Вводное занятие. ТБ.

Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке.

2.2. Предметный дизайн на примере вышивки.

Основные виды вышивки: крестом, гладь, счетная вышивка, вышивка по канве, рококо.

Виды нитей, используемые для вышивки.

Вышитые буквы алфавита и монограммы (гладью, крестиком и др. видами вышивки).

2.3. Вышивка крестом

Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне при помощи клея.

Практическая работа: выполнение образцов. Изготовление поздравительной открытки.

Вышивание рисунка по схеме. Выделение контуров швом «строчка». Оформление изделия в рамочку.

Практическая работа: вышитая миниатюра. Оформление края.

2.4. Вышивка простыми свободными швами

Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки).

Практическая работа: игольница с вышивкой.

Вышивание простейшими швами.

Практическая работа: вышитая миниатюра.

2.5. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

III. Содержание раздела «Вязание крючком » .

3.1. Вводное занятие. ТБ.

Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Схематическое изображение узора. Кромка, петли для подъема.

3.2. Выполнение по образцу : салфетка

Подбор нитки и крючка. Вязание узора по выбранной схеме.

Практическая работа: салфетка.

Продолжение работы и окончательная отделка.

3.3. Объемные сувениры

Изготовление игрушек-сувениров. Выбор модели.

Практическая работа: Вывязывание деталей выбранной модели.

Практическая работа: Набивка деталей, сборка и отделка игрушки.

Практическая работа: объемные игрушки-сувениры.

3.4. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

IV. Содержание раздела «Ковровая вышивка».

4.1. Вводное занятие. ТБ.

Знакомство с программой курса. Что такое «ковровая вышивка». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Расчет количества нитей на основу. Натяжка основы на рамку.

4.2. Выполнение эскиза .

Зачем нужен эскиз; разные техники его выполнения: аппликация, коллаж, живопись. Геометрический узор, живописный узор. Цветовое решение. Выбор темы для декоративного мини-гобелена.

Практическая работа: выполнение эскиза по выбранной теме в любой технике. Отработка навыков натяжения основы на рамку. Выполнение уравнительной плетенки.

4.3. Мини-ковер на рамке

Нити утка. Способы соединения нитей разного цвета.

Практическая работа: выполнение ковра в материале.

Освоение всех способов соединения нитей.

Снятие изделия с рамы и его оформление.

Окончательная отделка изделия.

4.4 Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме.

V. Содержание раздела «Валение из шерсти .

5.1. Вводное занятие. ТБ.

Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Расчет количества шерсти на изделие.

Способы валения шерсти. Мокрое и сухое валение.

5.2. Ниткография.

Выполнение эскиза .Подбор пряжи и основания изделия.

5.3 Сборка и способы декорирования изделий из круглых форм.

Последовательность сборки деталей. Использование фурнитуры для отделки.

5.4 Валение объемных изделий

Использование инструментов и вспомогательных материалов для придания изделию объема.

5.5 Элементы цветоведения.

Практическая работа: Добавление цветовой гаммы в изделие.

Орнамент и рисунок в войлочных изделиях. Набивание рисунка в готовое изделие.

5.6 Выполнение панно и картин из войлока

Подбор инструментов и материала. Зарисовка эскиза.

Практическая работа: выполнение панно по эскизу.

5.7. Диагностика знаний, умений, навыков по изученной теме..

6. Подготовка к выставке.

Оформление творческих работ учащихся.

7. Итоговое занятие.

Обсуждение творческих работ учащихся. Подведение итогов.

6. Методическое обеспечение.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Для организации занятий используются следующие методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Формы занятий:

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся: беседа; рассказ; инструктаж; демонстрация; упражнения; решение задач; работа с книгой;

- по источнику получения знаний:
словесные;
наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц.
 - использование технических средств; практические:
 - практические задания;
 - деловые игры.

Формы и методы обучения

Методы организации занятий по уровню деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

7. Планируемые результаты.

К окончанию обучения учащиеся

должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- народные художественные промыслы России и Башкортостана;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помошь, проявлять самостоятельность.

Личностные результаты :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

8. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, документы и условия:

- Помещение – проветриваемая и хорошо освещаемая комната.
- Столы для работы.

- Инструменты: ножницы, иглы, крючки для вязания, спицы.
- Швейные машинки.
- Нитки, пуговицы, ткань, пряжа, картон.
- Инструкционные карты, шаблоны, лекало.

9. Форма аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Практическое участие в выставках.
- Выполнение творческих работ.
- Составление альбома лучших работ.
- Проверка теоретических знаний.
- Решение проблемных задач.
- Игры, опрос, беседы.

Способы фиксации результатов.

- Проведение входного, промежуточного и итогового тестирования учащихся.
 - Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Аттестация учащихся проводится два раза в год. С помощью промежуточной аттестации (Приложение 1) выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей.

Форма аттестации: выставка, итоговые работы, итоговая выставка.

Выставки творческих работ отражают уровень практических навыков, т.е. как дети умеют работать с бумагой, как владеют различными техниками бумагопластики.

Промежуточная аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- осознание значимой деятельности;
- соблюдение культуры поведения;
- самооценка;
- стремление к совершенствованию.

Текущий контроль - для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны тесты (Приложение 2).

Оценочные материалы
Индивидуальная карта
результатов образовательной деятельности и личностного развития
ребенка в объединении «ХДОМ»

Ф.И. учащегося _____

Год обучения,

группа _____

Результаты образовательной деятельности:

Уровень Показатель	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Теория:				
Практика:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

Уровни оценки знаний:

1-4 правильных ответа – **низкий (Н** уровень);

5-8 правильных ответа – **средний (С** уровень);

9-10 правильных ответа – **высокий (В** уровень).

Тесты для проверки знаний в объединении ХДОМ

1. Отметьте правильное определение:

Трафарет – это...

- постройка из жердей, покрытых соломой, ветками
- русское название переносного конического жилища северных народов
- самоходная землеройная машина, которую используют при строительстве зданий, железных и автомобильных дорог

- простейшая техника размножения несложных рисунков, орнаментов, шрифта при помощи прорезанного на тонком листе рисунка, подлежащего воспроизведению

2. Отметьте правильное определение:

Узор – это...

- простейшая техника размножения несложных рисунков, орнаментов, шрифта при помощи прорезанного на тонком листе рисунка, подлежащего воспроизведению
- рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней
- художественное изделие, напоминающее по виду кружева

3. Отметьте правильное определение:

Контур – это...

- полоска вокруг изображения, узкая полоска ткани по краю или шву одежды
- соотношение всех тонов и красок в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте)
- внешнее очертание предмета, детали. Это линия, которая передает очертание предмета
- сведения, содержащиеся в конструкторско-технологической документации

4. Отметьте правильное определение:

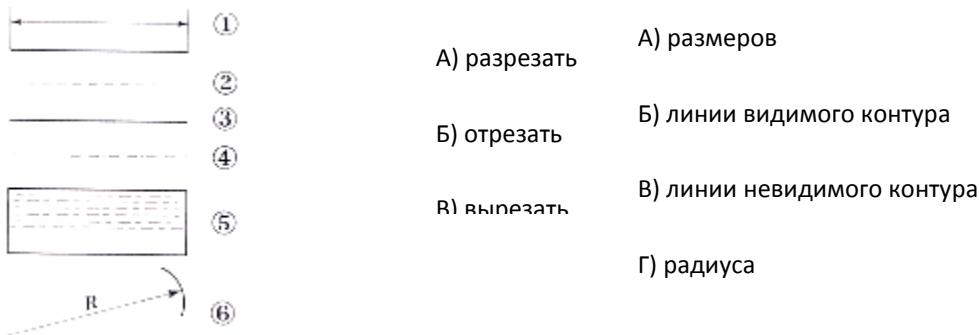
Композиция или узор, выполненный из различных материалов путем наложения одних материалов на другие это...:

- оригами;
- флоризм;
- шаблон;
- аппликация;
- мозаика;
- филигрань.

5. Установите соответствие между условными обозначениями на чертеже и их значениями.

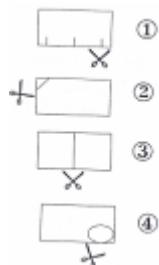
Условное обозначение:

Значение условного обозначения:



Ответ: 1 – , 2 – , 3 – , 4 – , 5 – , 6 – .

6. Установите соответствие между рисунками и подписями к ним:



7. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- цвет;
- шероховатость;
- сгибаемость;
- гладкость поверхности.

8. Отметьте два предмета, которые пригодятся для сгибания заготовки из чертежной бумаги по прямой линии

- ножницы;
- пресс;
- линейка;
- нож;
- гладилка;
- салфетка для клея.

9. Соедините стрелками предмет и его назначение при выполнении изделий в технике оригами.

Предмет:

1. Фальцовка
линии

Назначение предмета:

- а) инструмент, используемый для отрывания бумаги по сгиба;

- | | |
|------------|--|
| 2. Линейка | б) инструмент для заглаживания линий сгиба |
| 3. Бумага | в) материал |

10. Отметьте правильные утверждения:

При увлажнении листа бумаги:

- увеличивается прочность;
- уменьшается пластичность;
- увеличиваются размеры листа;
- увеличивается пластичность;
- уменьшается прочность;
- уменьшаются размеры листа;
- Свойства бумаги не изменяются.

11. Отметьте правильное утверждение:

Контрастный цвет – значит ...

- противоположный
- светлый
- темный
- черный
- одноцветный
- белый

12. Отметьте правильные утверждения

Безопасность работы с ножницами требует:

- передавать ножницы, держа их за кольца;
- передавать ножницы кольцами вперед;
- держать ножницы острыми концами вверх;
- во время работы беречь пальцы левой руки;
- после работы ножницы раскрыть и положить на стол;
- хранить ножницы в футляре.
- хранить ножницы в папке с цветной бумагой.

13. Отметьте правильные утверждения

Безопасность работы с иглой требует:

- хранить иглу в игольнице;
- передавать иглу только в игольнице;
- класть иглу на стол;
- брать иглу в рот;
- втыкать иглу в одежду;
- проталкивать иглу в материал пальцем;
- пользоваться наперстком во время работы;
- отвлекаться во время работы с иглой;
- оставлять иглу на рабочем столе без нитки.

Список литературы

Основная литература:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 01.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013.
3. Конвенция о правах ребёнка.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196.

Дополнительная литература прописана в каждом разделе содержании программы.

1. Белова, Н. Р. и др. Мягкая игрушка. – М., 2002.
2. Лихачева, Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2001.
3. Майорова, Л. М. Игрушки-подушки. – М., 1984.
4. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
5. Мягкая игрушка / сост. Ю. Сидорович, Ю. Соколова. – СПб., 1997.
6. Петухова, В. И., Савельева, Л. М., Ширшинова, Е. Н. Мягкая игрушка. – М., 1995.
7. Фролина, Е. В. Шьем сказку. – Рязань, 1996.
8. Кузьмина, М. Азбука плетения. – М., 1993.
9. Максимова, М. В., Кузьмина, М. А. Послушные узелки. – М., 1997.
10. Рябинина, Г. В. Объемное макраме. – М., 1996.
11. Максимова, М. В., Кузьмина, М. А. Быстрый крючок. – М., 1997.
12. Мироненко, А. Т. Уроки вязания крючком № 2. – Киев, 1991.
13. Ануфриева, М. Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
14. Аполозова, Л. М. Бисероплетение. – М., 1997.
15. Божко, Л. А. Бисер. – М., 2000.
16. Виноградова, Е. Большая книга бисера. – СПб., 1999.
17. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
18. Шорис, М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
19. Еременко, Т. И. Вышивка: техника; приемы; изделия. – М., 2000.
20. Максимова, М. В., Кузьмина, М. А. Вышивка: Первые шаги. – М., 1997.

21. Федюшкина, И. С. Вышивка: от простого шва к сложному узору. – М., 1996.
22. Дмитриева-Макерова, Е. М. Валяная игрушка / Е.М. Дмитриева-Макерова. - М.: Питер, 2008. - 104 с.
- Курчак, Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.
23. Ольбрих, Астрид Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг / Астрид Ольбрих. - М.: Контент, 2014. - 48 с.
24. Радченко, Анастасия Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. - М.: Феникс, 2015. - 64 с.
25. Рудольф, Андреа Зверушки из войлока. Популярная техника сухого валяния / Андреа Рудольф , Мартина Хэфнер-Кесслер. - М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с.

Литература для обучающихся

1. Сенюткин А. А. Сделайте сами, играйте с друзьями. – И., 1985
2. Журналы «Мастерилка»
3. Журналы «Фантазия»
4. Журналы «Юный техник»
5. Рэй Гибсон. Большая книга увлекательных занятий для детей. – М.: Росмэн, 2000
6. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 1999 г.
7. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
8. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.
9. Магир М. Плетение – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004
Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru>
-



Верно: Директор